

## POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL JUEGO DRAMATICO

M<sup>ª</sup> LUISA PARDOS GUILLEN  
CLOTILDE GOMEZ GOMEZ  
M<sup>ª</sup> AMPARO MIGUEL SORIANO  
M<sup>ª</sup> CARMEN BERNAD MARTINEZ (Coord.)

### RESUMEN

El Proyecto "La Tienda del Arco Iris" es una experiencia educativa que utiliza las técnicas de Juego Dramático, Expresión Corporal, Psicomotricidad y Expresión Plástica. Parte de la consideración del cuerpo como totalidad psicofísica con capacidad de expresarse y al que creemos que hay que poner en situación de comunicarse con los demás.

### ABSTRACT

The Project called "La Tienda del Arco Iris" is a experience of child social integrati6n.

Using the dramatic play technics, corporal expression, psychomotricism and plastic expression.

We are going on from the consideration of te body like a psychophysic totality with all the expression capacity and we think the body must be put on the situation of communicate with other people.

### INTRODUCCION Y JUSTIFICACION

La experiencia que aqu4 presentamos se inici6 desde la asignatura Didáctica General, como actividad prÁctica y voluntaria dentro de las unidades: "Curriculum", "Aprendizaje" y "La Investigaci6n en Didáctica". En sus principios fue solamente un proyecto con posibilidades muy remotas de realizaci6n. A 6l se incorporaron dos profesoras de EGB con experiencia en juego dramático y expresi6n plÁstica, poco a poco fue tomando forma durante el curso 1985-86 y al fin, tras no pocos problemas, llevado a la prÁctica en la primera quincena de Julio del curso citado.

Las instituciones provinciales: Diputaci6n Provincial, M.E.C., el Ayuntamiento de la ciudad, la CAZAR y la propia Escuela del Profesorado contribuyeron decisivamente con sus subvenciones y lo hicieron posible.

Justificamos su presencia en estas jornadas y en la ponencia "La investigaci6n en las Escuelas Universitarias de Magisterio", porque consideramos este aspecto, el de aprender a investigar, fundamental en nuestros Centros Universitarios y porque estamos convencidas de que este aprendizaje debe ser prÁctico. Si a hacer se aprende haciendo, es necesario arriesgarse a ponerlo en prÁctica con todas sus consecuencias. Es necesario, creemos, dejar atrÁs prejuicios y complejos que todav4 estÁn presentes en nuestras aulas

de Magisterio. "La investigación pedagógica es el quehacer investigador que tiene como objeto la educación en cualquiera de sus manifestaciones. La investigación no es tarea solo de sabios eminentes que nos asombran por la profundidad de su inteligencia. Es tarea necesaria para que las actividades del hombre vayan siendo más racionales y eficaces. Ello evita la práctica rutinaria, reflexionando con sentido crítico sobre el valor y eficacia del quehacer educativo" (...) "Solo cuando los profesores dediquen una parte de su tiempo a estudiar sistemáticamente sus posibilidades y dificultades la Pedagogía encontrará un camino firme"<sup>1</sup>. La significación de la cita y su importancia para el tema que nos ocupa nos ha inducido a incluirla en su totalidad aun a costa de su amplitud.

Nuestros planteamientos, por otra parte, se fundamentan en un hecho: la base principal en el quehacer del niño es el juego, así que en él apoyamos gran parte de la experiencia. En el juego se percibe y percibe a los demás, a través de él descubre al otro e inicia una interrelación vital que subyace en el fondo de sus conductas y comportamientos. Jugando podremos también fomentar y estimular diversas formas y técnicas de expresión: oral, corporal, dinámica, rítmica, plástica... y con su apoyo desarrollar la coordinación de movimientos, lateralidad, esquema corporal, descripción de espacios y objetos, tanto reales como imaginados, y desarrollar la capacidad de observación, ayudar al niño a "verbalizar" sus vivencias, sus angustias o sus logros.

Y basamos nuestra aportación en otra idea fundamental: la consideración del cuerpo como totalidad psicofísica con capacidad de expresión, con múltiples recursos (poco aprovechados todavía hoy) que se desenvuelven en un espacio y en un tiempo y al que hay que poner en situación de ser capaz de comunicarse con los demás.

Los juegos pueden por tanto ayudar "al aprendizaje de roles sociales, al aprendizaje de la cooperación y el trabajo en común, al lingüístico... sin olvidar su carácter profiláctico y terapéutico porque es la totalidad de la persona la que participa, se expresa y vive la situación"<sup>2</sup> (H. Bosse y C. Chalangier). Tomamos como referencia a estos autores como más representativos del tema; proponen la creación de un llamado taller de "Expresión Corporal" que basan en su ya conocido esquema que presentamos más adelante

Para los autores citados la "Expresión Corporal se propone rellenar el hiato existente en el cuerpo entre el Yo y el Mundo, entre el Yo y el Otro, devolviéndole su unidad significativa".

Nuestro trabajo se basa en estos tres aspectos:

1. Reconocimiento del Yo. "El hombre consigo mismo"
2. El Yo con el Otro
3. El Yo con el Mundo

Partimos de este orden como premisa inalterable; es decir, el reconocimiento del Yo es previo y necesario al del Otro, sin el cual es imposible el paso 3º: "El Yo con el Otro" y "El Yo con el Mundo".

## LA EXPERIENCIA

Se llevó a cabo con niños cuyas edades oscilaban entre los 8 y los 14 años y que presentaban problemas de adaptación y retraso en el aula; pertenecientes al Ciclo Medio y extraídos de un amplio muestreo entre los centros de nuestra ciudad.

Pusimos en práctica nuestra idea en el entorno que creímos más adecuado: la masía "Cañizarejos de Arriba" (La Puebla de Valverde -Teruel-). Elegimos un medio de duras condiciones, que rompiera totalmente su modo habitual de vida y supusiera un contacto directo con la naturaleza, medio en el que se desarrollaron todas las actividades, condensadas en tres grandes áreas íntimamente relacionadas:

- Juego dramático (expresión corporal y dramatización) alrededor del cual giraban las otras dos:
- Expresión plástica
- Psicomotricidad

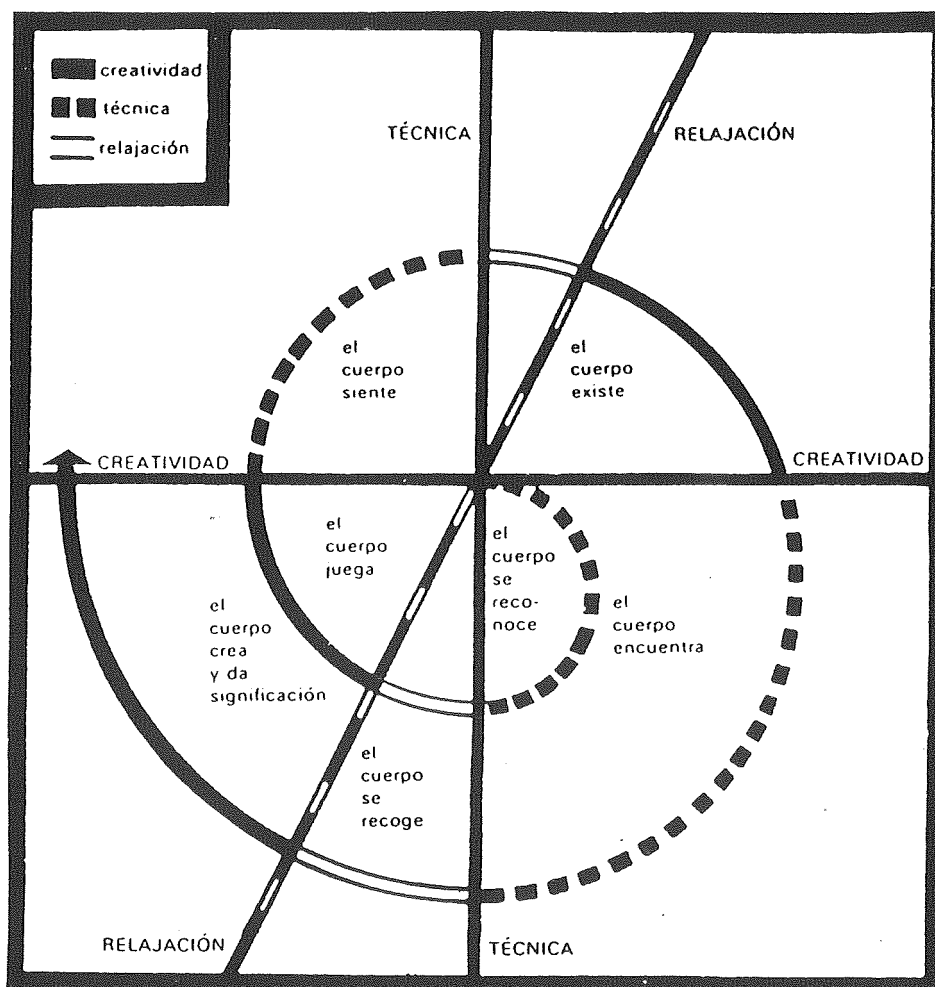
## OBJETIVO GENERAL

Recuperar algunas de las carencias más significativas apreciadas en niños pertenecientes al Ciclo Medio con retraso escolar, en los niveles psicoafectivo, psicomotor y cognoscitivo.

Nuestro objetivo general se especifica en:

- Potenciar el descubrimiento de su propio cuerpo como parte integrante de su persona
- Desarrollar e incrementar la creatividad y la imaginación
- Desarrollar su propia escala de valores
- Desarrollar la autonomía y considerar al niño "persona" capaz de tomar sus propias decisiones
- Desarrollar la capacidad crítica y el pensamiento lógico
- Desarrollar la capacidad expresiva, base para la solución de problemas escolares
- Potenciar en el niño la capacidad expresiva a través del lenguaje oral
- Fomentar la cooperación y el trabajo en común
- Fomentar el aprendizaje de roles sociales: el que conoce su rol sabe cómo debe comportarse en situaciones determinadas, qué se espera de él y qué le está permitido esperar del compañero. Aprender un rol es aprender, de alguna manera, un comportamiento social
- Desarrollar y fomentar la responsabilidad ante los conflictos: el juego, como representación-reconstrucción de los conflictos de dentro y de fuera del grupo, obliga a los participantes a buscar soluciones en función de los intereses del grupo. Los participantes tienen que ponerse de acuerdo con otras personas que experimentan y reflejan diversas formas de relación emotiva, de percepción y de valoración de situaciones.

Todos estos objetivos específicos se operativizaron y se secuenciaron durante los 15 días de convivencia en que se puso en práctica el Proyecto.



- *El cuerpo se reconoce.* Entrenamiento corporal, trabajo técnico.
- *El cuerpo juega.* Liberación del dinamismo vital e imaginario en el juego corporal.
- *El cuerpo siente.* Toma de conciencia y dominio de la respiración, despertar de los sentidos.
- *El cuerpo se recoge.* Relajación, desconstrucción, flexibilización.
- *El cuerpo existe.* Improvisación espontánea de la persona a partir de sus propias sensaciones y de las imágenes simbólicas que las animan.

- *El cuerpo encuentra.* Trabajo de comunicación con el otro. Dimensión colectiva de la expresión.
- *El cuerpo crea y da significación.* Creación de las formas expresivas a partir de un espacio rítmico.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Nos hemos basado en la observación científica mediante estas tres técnicas:

- Fichas anecdóticas
- Listas de control
- Escalas de observación

Previo a la experiencia se aplicó la batería EOS, un cuestionario al profesor o profesores del Centro, se estudiaron los RAE y la aceptación y rechazo en el aula mediante el Sociograma.

## EVALUACION Y CONCLUSIONES

Iniciamos previamente una autocrítica respecto al objetivo general planteado; reconocemos por supuesto la excesiva amplitud y ambición de dicho objetivo.

Estos son, a grandes rasgos, los resultados hasta aquí observados.

- Los logros más visibles abarcan los niveles psicoafectivos y psicomotores.
- El desarrollo del esquema corporal fue lo más arduo y difícil: la lateralidad, no programada como objetivo, tuvo que convertirse en parte central del aprendizaje, dadas las dificultades planteadas. Se logró, sin embargo, el reconocimiento corporal y la expresión con diferentes lenguajes.
- Los mayores progresos se refieren a : comunicación, percepción y valoración de situaciones, conocimiento personal y grupal y desinhibición de bloqueos y tensiones.
- El trabajo en común, así como la responsabilidad y autonomía, fueron de los logros más lentos pero también de los más espectaculares.
- Creatividad e iniciativa progresaron adecuadamente.
- Un claro inconveniente fueron las diferencias de edad.

- Podemos afirmar respecto a la actitud de familia y escuela que son factores determinantes en muchos casos de conductas negativas que conllevan fracaso escolar.

- Hubo problemas que el grupo no podía resolver: niños que necesitan tratamiento de un psicólogo y por ahí deberá orientarse el trabajo en lo sucesivo.

- Uno de los principales inconvenientes que hemos tenido para la consecución de los objetivos, ha sido el tiempo (15 días). Por eso entiéndase en este breve análisis que los logros son avances o, en muchos casos, iniciaciones en aspectos apenas trabajados con los niños.

- En conclusión, el proyecto es válido y posible. Para ser eficaz, deberá ser incorporado en los currícula de los Centros como actividad práctica vivida, nunca como una asignatura más dentro de un horario normal de clase.

Solo hemos pretendido una cosa: aportar nuestra experiencia y nuestras in experiencias (de las que también hemos aprendido mucho) a la tarea educativa.

#### NOTAS

1. GARCIA HOZ, V. y PEREZ JUSTE, R. (1984). "La investigación del profesor en el aula". Escuela Española. Madrid, p. 75.

2. H. BOSSU y C. CHALAGUIER. (1986) "La Expresión Corporal, método y práctica". M. Roca. Barcelona, p. 17.

#### BIBLIOGRAFIA

- BERGE, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo para una pedagogía del movimiento*. Narcea. Madrid.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión Corporal método y práctica*. M. Roca. Barcelona.
- DASTE C. y otros: *El niño, el teatro y la escuela*. (1978). Villalar, Madrid
- DESUCHE, J. (1968). *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Oikos Tau. Barcelona.
- FAURE, G. y LASCAR, S. (1983). *El juego dramático en la escuela*. Cincel-Kapelusz, Madrid.
- GARCIA HOZ, V. y PEREZ JUSTE, R. (1984). *La investigación del profesor en el aula*. Escuela Española, Madrid.
- GILMAN, L.H. (1982). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse a sí mismos y a aceptar a los demás*. Paídos. Buenos Aires.
- CUNENHANN, V. (1970). *Ciento cincuenta trabajos manuales y juegos infantiles*. Kapelusz. Buenos Aires.
- POPENOE, J. (1982). *Summerhill*. Laia. Barcelona.
- SCHINCA, M. (1981). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela Española, Madrid.
- NEILS, A.S. (1977). "Summerhill". Un punto de vista radical sobre la educación de los niños. Fondo de Cultura Económica. México