

# **PERE BARNILS (1882-1933): LA FONETICA APLICADA A LA EDUCACION DE SORDOS**

**M<sup>a</sup> DEL PILAR FERNANDEZ VIADER**

## **RESUMEN**

El presente artículo se refiere a la vida y obra pedagógica de PERE BARNILS i GIOL (1882-1933), fonetista de indudables dotes intelectuales que, en su época, pese a las dificultades existentes, mostró un permanente interés por los avances de dicha ciencia, contribuyendo a su difusión en nuestro país y aportando, a su vez, investigaciones novedosas.

Consecuencia de sus investigaciones fue la puesta en marcha de tres de los primeros laboratorios de Fonética Experimental que existieron en España y la aplicación de sus estudios a la reeducación de los problemas del habla, específicamente, a la Pedagogía de los sordos, elaborando material e instrumental de rehabilitación logopédica, así como excelentes manuales para su enseñanza.

## **ABSTRACT**

This article refers to the life and pedagogical works of PERE BARNILS i GIOL (1882-1933). Expert in Phonetics of undoubted intellectual qualities who, in his time, despite the existing difficulties, showed a permanent interest in the development and advance of this science contributing to its extension in our country and also on his part to innovative research.

As a consequence of his investigations three of the first laboratories of Experimental Phonetics to exist in Spain were set up for the reeducation in speech problems, specifically in the case of pedagogy for the deaf. Creating materials and instruments for logopedagogy and excellent manuals for the teaching of these children.

## **BIOGRAFIA**

PERE BARNILS i GIOL nace el 20 de noviembre de 1882 en Centelles (Osona-Barcelona). Fue el tercer hijo de Antoni Barnils i Surinyach y de Madrona Giol i Illa, matrimonio humilde. El padre era obrero fabril de una industria textil de la localidad.

Realizó sus primeros estudios en el colegio de los hermanos Maristas de Centelles, iniciándolos a los cuatro años y permaneciendo hasta los once. A dicha edad ingresa en el

Seminario de Vic. Es anecdótico mencionar el "mote" con que era denominado por sus discípulos y convecinos dada la brillantez de sus dotes intelectuales. Tal circunstancia le hizo merecedor del sobrenombre de "el savi de Ca la Madrona" (el sabio de la casa de Madrona), por el que era conocido en el pueblo. Estudia en el Seminario durante nueve años, sobresaliendo por su inteligencia. Al considerar que no tiene vocación de eclesiástico abandona tales estudios a fines de 1902.

Durante los seis años siguientes trabaja en industrias de las cercanías, dedicando sus ratos libres a estudiar idiomas y a dar clases particulares.

A los veinticinco años de edad, el 2 de octubre de 1908, se presenta a un concurso convocado por la Diputación de Barcelona para la concesión de una beca para cursar estudios de Filología en Alemania. En dicho concurso era necesario demostrar conocimientos de Filología Románica, Lingüística Catalana, Fonética, Gramática Histórica, Latín, Francés y Alemán. P. BARNILS superó con brillantez el concurso, junto con otros dos candidatos: ANTONI GRIERA y MANUEL DE MONTOLIU, con los que viaja a la Universidad de Halle an der Saale, donde permanece durante tres años.

En este período inicia su correspondencia con Mn. ANTONIO M<sup>a</sup> ALCOVER i SUREDA, en la que se plasman muchas anécdotas biográficas de ambos lingüistas.

En julio de 1911, tras la publicación de su primer trabajo sobre Fonética, asiste a un curso de dialectología, en Zurich.

Dos meses más tarde efectúa su primera excursión filológica, haciendo una recogida de material para el Diccionari de la Llengua Catalana por tierras alicantinas. Al año siguiente realiza otras dos salidas de esta índole, una de ellas a tierras gerundenses y otra a las islas Baleares, Tortosa y Valencia. Otro año más tarde realiza un nuevo trabajo de campo de la misma índole por territorio leridano.

Anteriormente, en 1911, había sido designado secretario-redactor de la Sección Filológica del Institut d'Estudis Catalans (IEC), pero no se incorporó a este puesto de modo inmediato por marchar a París a cursar estudios de Geografía Lingüística con GILLIERON en la Sorbonne y de Fonética con el Abbé ROUSSELOT. Allí hace prácticas en el famoso Laboratorio de Fonética que dirige el ABBE, descubriendo su "verdadera vocación" (Juliá i Muné, 1982).

En 1913 defiende su Tesis Doctoral y se incorpora de manera estable al cargo de secretario-redactor de la Sección Filológica del IEC, ocupándose de la coordinación del Diccionari General de la Llengua Catalana hasta 1918 y publicando el Butlletí de Dialectología Catalana, órgano del Diccionari. Simultáneamente comienza a organizar el primer Laboratorio de Fonética Experimental, anexo al IEC.

En abril de 1914 viaja a Hamburgo para asistir al I Congreso Internacional de Fonética, siendo el único español asistente. En él presenta la comunicación *Estado actual de la Fonética en España*. En tales circunstancias tiene ocasión de visitar el célebre Laboratorio de Fonética de Hamburgo.

A su regreso a Barcelona se incorpora nuevamente al trabajo del Laboratorio y presenta su *Memòria sobre la creació d'un Laboratori de Fonètica Experimental* a la Diputación de Barcelona, no obteniendo respuesta a sus demandas hasta dos años más tarde, fecha en que recibe ayuda económica, lo que le permite ampliar las instalaciones. En este Laboratorio efectúa unos estudios acústicos, a petición de A. GAUDI, con motivo del proyecto de construcción de las campanas tubulares de la Sagrada Familia. También inicia la publicación de la primera revista española de Fonética Experimental: *Estudis Fonètics*.

En 1917, P. BARNILS se presentó a un concurso oposición convocado por el Ayuntamiento de Barcelona para cubrir la plaza de Director de la Escuela Municipal de Sordomudos; superado el concurso, fue nombrado para el cargo en la sesión municipal del 13 de diciembre de 1917 y toma posesión el 7 de enero de 1918 (Gaceta Municipal de Barcelona, 1917, tomo VI, pág. 319).

Muy pronto se deja sentir su interés investigador y su influencia renovadora en la formación permanente del profesorado de la Escuela Municipal y en el Laboratorio de la misma, que se actualiza y adquiere un cariz más experimental. Se organizan cursos de Psicología para los educadores (Gaceta Municipal Barcelona, 1920, tomo I, pág. 132) y consigue la ampliación de la dotación material del antiguo Laboratorio de la Escuela, adquiriendo material de registro y de transcripción (Gac. Mun. Barna, 1920, tomo I, pág. 197).

P. BARNILS se vuelca, pues, en la responsabilidad directiva de la Escuela Municipal de Sordomudos con su ímpetu de investigador y pedagogo infatigable. Como es lógico, esta responsabilidad repercute en un descenso de su asistencia periódica a aquel otro Laboratorio que había puesto en marcha en el Institut d'Estudis Catalans, lo que motiva que se le declare "incompatible" con su nuevo cargo. A raíz de ello se clausura el referido Laboratorio en 1921.

Es de suma importancia mencionar la contribución de este investigador a la remodelación general de la Escuela Municipal de Sordomudos, con la aportación de sus conocimientos de Fonética y de Lingüística. Elabora, de manera conjunta, con el profesorado del centro, el Reglamento de la Escuela, revisando y actualizando los programas de enseñanza.

Paralelamente a esta reestructuración escolar, P. BARNILS es consciente de la necesidad de confeccionar un material pedagógico para la enseñanza de los niños sordos catalanes y redacta los tres volúmenes de *La Paraula* (Barnils, 1920). Con idéntico nombre ya había iniciado P. BARNILS la edición de un boletín de la Escuela. Poco después obtiene el título de maestro (Lleida, 1927) y, posteriormente, de profesor especialista en sordomudos (Madrid, 1928).

No sólo impulsa el Laboratorio de Fonética Experimental de la Escuela Municipal, sino que también abre sus puertas a cuantos estudiosos estuvieran interesados. En él aplica, por vez primera en España, la Fonética Experimental a la corrección de los

problemas de articulación y de emisión oral, labor que desempeñará hasta diciembre de 1930, fecha en que le es concedida la excedencia (Gac. Mun. Barna, 1930, tomo VII, pág. 6).

Alternó sus funciones de Director de la Escuela de Sordomudos de Barcelona con investigaciones sobre Fonética aplicada, quedando reflejada parte de su trabajo en artículos periodísticos de divulgación y en publicaciones especializadas, nacionales y extranjeras. Parte de su filosofía queda también plasmada en las comunicaciones que presenta en la Real Acadèmia de les Bones Lletres, a la que ingresó en 1926.

Contribuye a la elaboración de la Enciclopedia Espasa con los artículos *Fonética* (1924) y *Sordomudo* (1927). Asimismo, confecciona material instrumental y pedagógico para la reeducación de los afectados por problemas de lenguaje, en especial para los sordos, y da pautas de actuación a los reeducadores e imparte cursos a futuros maestros.

P. BARNILS instaló y dirigió un tercer Laboratorio de Fonética, privado, enclavado en el centro de la ciudad de Barcelona, que denominó *Laboratorio de la Palabra*, que cambió en diversas ocasiones de emplazamiento al ir ampliando sus instalaciones y que funcionó desde 1914.

En 1930 publica el libro *Defectes del parlar*, verdadero manual de Logopedia u "Ortofonía", según su autor.

Lamentablemente para la investigación fonética aplicada a la Pedagogía de los Sordomudos, la labor de PERE BARNILS quedó truncada por su fallecimiento repentino a finales de enero de 1933, tras haber enfermado el día 7 del mismo mes de paratífus B.

## EDUCACION DE LOS SORDOS

La importancia de la labor de P. BARNILS en la educación de los sordomudos fue decisiva en dos vertientes distintas que él tuvo el acierto de complementar:

- La investigación en los laboratorios de Fonética Experimental y de la Palabra
- La educación de los sordomudos en la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona y en la Escuela Anexa del Laboratorio de la Palabra

Consecuencia de su trabajo en ambos ámbitos son sus publicaciones pedagógicas, entre las que merecen especial mención dos obras fundamentales: *La Paraula* (1920) y *Defectes del Parlar* (1930), instrumentos muy útiles para los educadores de sordomudos de la época y para aquellos profesionales próximos al campo de la rehabilitación de problemas del habla.

## EL LABORATORIO DE FONETICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE SORDOMUDOS

En la memoria de actuación de la Escuela municipal de Sordomudos de Vilajoana, P. BARNILS hace un breve resumen del trabajo que se realiza en el Laboratorio de dicha escuela (Ayuntamiento de Barcelona, 1920).

Lo define como "una instalación experimental para el examen y estudio científico de los alumnos". En él se efectuaban las exploraciones antropométricas y psicológicas características en las revisiones de ingreso a instituciones en la época, así como el seguimiento de la evolución de los alumnos.

La labor que se llevaba a cabo en este Laboratorio era singular, pues se aplicaban los últimos avances de la Fonética y no sólo se hacía investigación, sino también rehabilitación y se preparaba al profesorado del centro y a futuros educadores especialistas.

En él se sometía a estudio y seguimiento el habla de los alumnos de la escuela, lo que servía, según el propio BARNILS, de "control de los adelantos o retrasos lingüísticos de los educandos. No hace falta decir que sirve admirablemente de entrenamiento científico del profesorado que cada día, cada momento, puede ir a verificar el planteamiento de nuevos problemas y tratar de orientarse hacia una solución plausible. La posibilidad efectiva de retener en gráficas las imágenes leves de los sonidos de la palabra con toda su coloración auditiva, no puede por menos que tentar al genio estimulado del maestro que se ha pasado las horas de una clase ante las bocas interrogantes de los alumnos que reclaman, como toda nuestra pedagogía, la urgencia inaplazable de recurrir a todo lo que prometa una visión de una nueva forma de explorar para el perfeccionamiento de las lenguas robadas al silencio".

Las puertas del Laboratorio permanecen siempre abiertas a los estudiosos del sonido y a los normalistas e interesados por la educación y rehabilitación de los sordomudos, lo que repercute en la formación de futuros profesionales: "abiertas las puertas de nuestro gabinete a los especialmente interesados en esta parte de la Pedagogía, nos resultará garantizada la preparación sólida y eficaz de los aspirantes a la educación de los sordomudos" (Ayunt. de Barna, 1920).

Paralelamente, a partir de 1918, a través de la publicación de la revista *La Paraula* difunde sus avances y experiencias, comunicándose y realizando intercambios de información con centros educativos similares de Europa y América, lo que, a su vez, redundaba en la formación permanente del profesorado del centro, permitiéndole una constante "puesta al día" acerca de las últimas orientaciones y descubrimientos.

## EL LABORATORIO DE LA PALABRA Y LA ESCUELA ANEXA

Este Laboratorio de Fonética Experimental, de índole privada, que instaló P. BARNILS en el centro de la ciudad alcanzó tal importancia y renombre que por sí solo merece un estudio monográfico sobre su organización y funcionamiento.

Desde 1923 el trabajo que en él se realizaba era reconocido a nivel internacional. En él P. BARNILS va construyendo recursos de experimentación y todo el material de reeducación que considera necesario para los alumnos que atiende (afectados de sordera, de retraso escolar, tartamudez...).

A partir de abril de 1931 se amplió con una Sección Escolar Anexa en cuya publicación periódica o boletín informativo: *El Parlar* vemos el reflejo de la vida del Laboratorio y de la Escuela. Se plasma en sus páginas la puesta en práctica de una metodología renovadora, activa y progresista, seguidora de las ideas de DECROLY. También se patentiza la apertura del Laboratorio de la Palabra y de su Sección Escolar Anexa al intercambio y visitas de estudiantes normalistas y otros estudiosos e investigadores nacionales y extranjeros.

A modo de registro anecdótico, podemos vislumbrar ese ambiente y dinámica de la Escuela en el número 2 de la publicación donde se reflejan algunas de las visitas recibidas y varias de las celebraciones escolares vivenciadas por profesores, alumnos y familias. Así, por ejemplo, se plasma la celebración de la fiesta de Navidad de 1931 en la Sección Escolar, con un programa compartido entre profesorado y alumnos.

En el comentario y fotografías del acto se evidencia el carácter familiar y entrañable de la celebración, así como una unánime satisfacción por el éxito alcanzado por los alumnos en sus intervenciones orales. Destaca el comentario acerca de la intervención del personaje central de la fiesta que hacía de Papá Noel. En el artículo se afirma que los resultados de la técnica pedagógica en este niño sordo fueron tan espectaculares e inesperados para los asistentes que muchos de ellos tuvieron que apelar al propio testimonio de los propios familiares para confirmar que, verdaderamente, se trataba de un niño que no oía. Según afirma el mismo P. BARNILS "se trataba al fin y al cabo de demostrar, por un lado, que los defectuosos pueden ser corregidos y, por otro, que los sordomudos pueden llegar a hablar y a hacerse entender de todo el mundo, y a fe que la demostración no pudo ser más clara. No queremos añadir nada ahora sobre el parlamento final de la antigua alumna del Laboratorio, para no tener que repetir cosas ya dichas. Observemos sólo que este parlamento fue dicho en catalán y en castellano por la misma señorita" (Barnils, 1932, pág. 14).

Lamentablemente, la experiencia del Laboratorio de la Palabra y su Sección Escolar Anexa sólo pudo funcionar hasta el primer trimestre del curso 1932-33, por el fallecimiento de su Director y fundador.

## REORGANIZACION DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE SORDOS

El equipo de la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona, bajo la dirección de P. BARNILS, sigue las orientaciones y conclusiones del Congreso de Milán (1880) sobre la enseñanza oral de los sordomudos, poniéndolas en práctica y asumiéndolas con verdadero convencimiento. Parten del principio de que los alumnos que han entrado "mudos" a la institución han de salir "hablantes" para "poder reintegrarse así en el comercio de los hombres, dignamente y con un poco de igualdad, puesto que cuanto mejor, más clara y más lúcida sea la expresión oral que les hayan imbuido los maestros, mejor y más fácilmente se adaptarán aquéllos a la nueva vida" (Barnils, 1927).

Por ello P. BARNILS afirma que el objetivo de la labor de la escuela es la solución a un único problema capital: "hacer hablar a los mudos". Para lograr dicho objetivo intenta abordar el problema desde dos ángulos:

a) Estructurar adecuadamente la escolarización de los niños sordos abogando por una educación temprana.

b) Planificar la desmutización y el tratamiento ortofónico de cada alumno en el laboratorio de la escuela, garantizando un seguimiento individual.

### 1. Condiciones de ingreso

Entre las condiciones de ingreso de los niños a la Escuela municipal de Sordomudos, además de las administrativas propias de la época (Fe de bautismo, certificado de vacunación, compromiso de satisfacer la cuota mensual de la cantina de acuerdo a la categoría económica de la familia, etc.), se impusieron dos requisitos de índole más pedagógica que reflejan parte de la filosofía de la institución:

– Someterse al examen médico-pedagógico requerido para la formación del correspondiente "dossier".

– Haber cumplido los 4 años de edad y no pasar de los 8 años. Los casos de edades superiores serán resueltos individualmente por la Dirección, previo examen del estado intelectual y de la eventual formación escolar que manifiesten los solicitantes.

Como se desprende de la segunda condición, existe ya en el centro la convicción de la importancia de hacer la acogida de los niños sordos de manera temprana, dando especial importancia a su estancia en el "Jardí d'Infants" de la escuela, como preparación previa a la escolaridad propiamente dicha.

### 2. Horario de la escuela

Se estructura un horario general para todos los niveles educativos del centro. Al trasladarse el emplazamiento de la Escuela a Vilajoana (Vallvidriera), inaugurada en diciembre de 1920, se contempla, además, el período de desplazamientos al ser acompañados los alumnos por profesorado del centro.

En los horarios no se plasman las tareas individuales de seminario-laboratorio, dada la dificultad de generalizarlas; no obstante, se hace una mención de las mismas.

El horario general de la Escuela Municipal de Sordomudos dirigida por P. BARNILS, al ubicarse en el término municipal de Vallvidriera, incluye el período de desplazamientos, siendo acompañados los alumnos por personal del centro. El horario era el siguiente:

8,20 h	Reunión de los alumnos en la Plaza de Catalunya
8,40	Salida de la estación de Sarriá
De 9 a 9,30	Desayuno
De 9,30 a 12,45	Clases de educación general, con los correspondientes intervalos de reposo
De 12,45 a 1,45	Comida
De 1,45 a 2,15	Recreo
De 2,15 a 4,45	Clases de educación general, de dibujo, de modelado, de trabajos manuales y, principalmente, de oficios
5,10	Salida del funicular de Vallvidriera ("Font de la Teula"), hacia Barcelona

Nota adicional: Las tareas de seminario-laboratorio estarán combinadas de acuerdo con el horario que aquí se esboza en líneas generales.

### 3. Plan de estudios

P. BARNILS contribuye a la organización de un Plan de Estudios que tiene como núcleo básico un período de escolaridad de ocho cursos de duración, pero abogando por una escolarización previa de una duración de dos o tres años que denominó "Jardí d'Infants", con el propósito de preparar a los alumnos para la escolaridad obligatoria. El objetivo final es lograr que los sordomudos estén a la altura "más aproximada posible" de sus compañeros oyentes.

En el Plan de Estudios que se elabora e instituye para la Escuela Municipal de Sordomudos, en 1920, se divide a los alumnos en tres grupos o niveles:

- Jardí d'Infants o Educación Preescolar (4-8 años)
- Educación General (8-15 años)
- Formación Profesional (15-25 años)



### 3.1. "Jardí d'Infants" o Educación Preescolar (4-8 años)

P. BARNILS insiste en la importancia de que los niños sordos ingresen en la escuela a los 4 años de edad, pese a que la instrucción propiamente dicha se establezca a partir de los 8 años.

Con el ingreso temprano en el "Jardí d'Infants" se pretende prepararles para el ingreso escolar propiamente dicho y, especialmente, ejercitar sus órganos para la comunicación oral.

BARNILS afirma que en este período los objetivos fundamentales a considerar son: la educación de la voluntad, la educación sensorial y la educación de los órganos de la respiración y de la fonación. Compara estas clases con las de los párvulos oyentes dado que, en primer lugar, se persigue la adaptación de los alumnos al ambiente escolar y, siempre que sea posible, a través del juego, aconsejando los mencionados por G. FERRERI y los froebelianos.

Planifica el trabajo de hábitos, de atención, y de educación sensorial, iniciándoles a la lectura labial y a la comunicación oral.

Con la finalidad de realizar una labor más efectiva, distribuyen a los niños, en este período preparatorio, en dos grupos o niveles, según su grado de adaptación y de desmutización. El texto escolar básico será *La Paraula I*, auxiliado por juegos y material complementario para la desmutización, el control de la voz, la vocalización y el silabeo en base a los sonidos aprendidos.

Las líneas generales del programa en este período preparatorio son las siguientes:

- a) Lectura labial
- b) Educación de los sentidos
- c) Educación de los órganos de la palabra

#### *Lectura labial*

Este apartado del programa pretende los siguientes objetivos:

- Iniciar a los alumnos, desde el primer momento, a conocer su nombre y el de su profesor y, paulatinamente, el del personal docente de la escuela
- Nombrar los objetos de uso más frecuente en la clase
- Conocer y expresar las órdenes y expresiones más usuales en la dirección de los trabajos de la clase
- Nombrar los colores y la numeración del 1 al 10

*Educación de los sentidos*

Se da especial importancia a este apartado, proponiendo actividades de estimulación a realizar en tres vertientes diferenciadas: educación de la vista, estimulación táctil y educación de los órganos respiratorios.

- Educación de la vista: Ejercicios de imitación de las diferentes actitudes del cuerpo y expresiones de la fisonomía  
Ejercicios de los movimientos de los órganos visibles de la palabra (labios, mandíbula, lengua)  
Ejercicios de distinción, a distancias variadas, de objetos más o menos diferenciados en tamaño, forma y color  
Ejercicios de distinción de las letras del alfabeto, consideradas como meras figuras
  
- Educación del tacto: Ejercicios de distinción de objetos diferentes por su tamaño, forma, textura, peso y temperatura con los ojos cerrados y abiertos  
Ejercicios del soplo y del aliento y de su mayor o menor intensidad  
Ejercicios de las vibraciones que se reflejan sobre el pecho, tiroides, labios, etcétera, según los sonidos emitidos por el profesor, etc.
  
- Educación de los órganos respiratorios: Ejercicios de inspiración y de expiración a través de la nariz  
Ejercicios por la boca  
Ejercicios alternando las fases y las variantes de interrupción y prolongación por los diferentes conductos  
Gimnasia respiratoria: juegos varios. Hacer girar un molino de papel; soplar a distancia la llama de una vela haciéndola oscilar de diferente manera, sin apagarla; hacer pompas de jabón, etc

Un ejemplo de tales ejercitaciones puede verse en la gráfica siguiente:

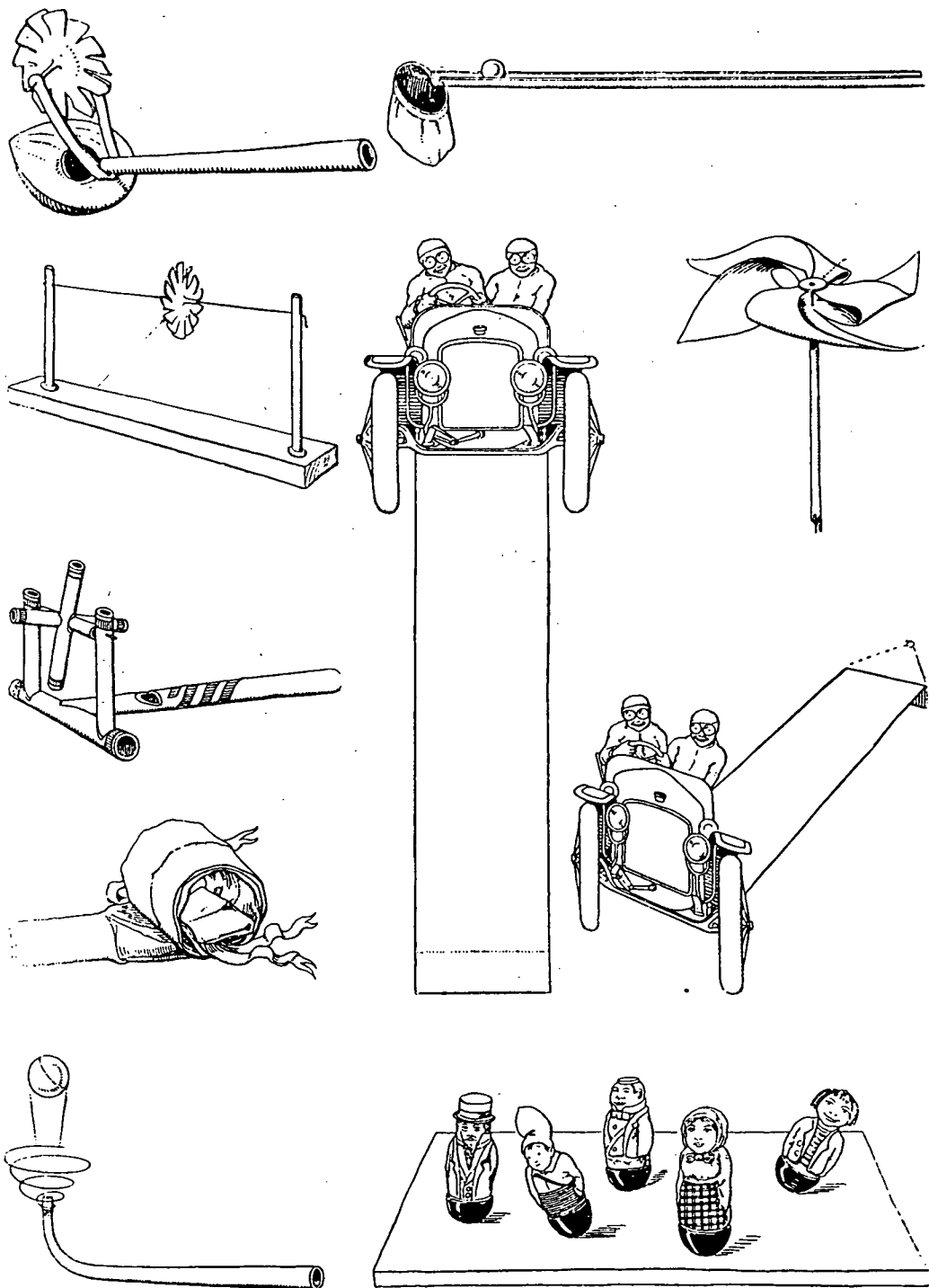


FIG. 1

### *Educación de los órganos de la palabra*

En esta parte del programa se priorizan actividades del aparato bucofonatorio tales como: producir vibraciones, primero de los labios y después manteniendo la lengua sacada hacia fuera. Avanzar y retroceder los labios, unas veces cerrados y otras redondeados. Hacer el mismo ejercicio venciendo pequeñas resistencias tales como la palma de la mano o una plaquita de madera. Sacar la lengua haciéndola pasar alrededor de los labios, yendo de un ángulo de la boca al otro; arriba y abajo, hacia la nariz y hacia la barbilla. En el interior de la boca levantar la punta de la lengua y hacerla tocar sucesivamente detrás de los incisivos superiores, los alvéolos y la parte anterior del paladar, etc.

Actividades que, aún en la actualidad, son básicas en las prácticas de rehabilitación logopédica y que aparecen en los manuales especializados de este decenio.

Como se desprende de las líneas generales de este programa preparatorio, BARNILS sienta las bases de una planificación de la rehabilitación logopédica temprana, haciendo mayor hincapié en esta parcela que en las materias tradicionales instrumentales.

Deja al arbitrio del profesor la expresión gráfica y el juego, afirmando que el educador "sabr  encontrar, dentro del desarrollo del programa, los momentos oportunos y la manera adecuada de realizarlos" (Barnils, 1920, pág. 18).

### **3.2. Educación General (8-15 años)**

Abarca los ocho años de escolaridad propiamente dicha, pudiendo acceder a ella los niños a partir de los 7 u 8 años de edad, según su preparación previa, tras un repaso general del programa anterior. Hay que considerar que algunos niños eran inscritos por vez primera en un centro escolar al llegar a esta edad.

Durante el primer curso de esta educación general el manual básico seguido era el volumen segundo de *La Paraula*. A partir del segundo curso utilizaban el tercer volumen de *La Paraula*, como complemento de los dos anteriores y ampliando a 400 más los vocablos presentados al alumno, distribuidos por clases o núcleos temáticos (prendas de vestir, objetos de la vida diaria, el viaje en tren, el bosque y el jardín, la calle, el mar, el cielo y la tierra, etc.)

A manera ilustrativa del nivel y contenidos al final de este período instructivo, plasmamos algunos de los quince temas tratados en octavo curso:

Tema 1.- Repaso del curso anterior: Ortofonía. Particularmente los lunes y días siguientes a una fiesta.

Tema 2.- Continuar insistentemente los ejercicios del curso anterior concernientes al mecanismo verbal dentro de la fraseología.

Tema 3.- Temas de conversación que pueden dar lugar a nuevas modalidades locutivas, a la asimilación de las ya existentes en los alumnos y contribuir a la cultura general: la guerra, los deportes, las modas, las desgracias, las asociaciones, los bancos y cajas de ahorro, los inventos y los descubrimientos, entre otros.

Tema 6.- Ideas de causa y efecto. Ideas de dilación. Las fórmulas: "en efecto" y parecidas. Las de ablativo absoluto. Análisis de las proposiciones en su aspecto gramatical. Adivinanzas y charadas.

Al ser alumnos de habla catalana, reciben la enseñanza en su lengua y, al llegar a este nivel, a aquéllos que se considera preparados, se les hace una introducción al estudio del castellano oral y escrito (Ayunt. Barna, 1920, b).

El programa plasma un interés por proporcionar a los alumnos una formación general predominantemente escolar, como en la escuela ordinaria, fundamentándose en el hecho de que los niños sordos, a partir de los 9 años, ya se comunicaban oralmente y se habían convertido en "sordos parlantes", y la escuela, en una escuela de "niños que no oyen".

En el último nivel educación general se incide en las partículas de relación que poseen mayor grado de abstracción y, en consecuencia, de dificultad, para el no oyente, con la finalidad de garantizar al máximo el éxito del aprendizaje. En los últimos cursos el material escolar es el mismo que el de los niños oyentes en las escuelas ordinarias, previa selección y simplificación, en determinadas ocasiones. Los sordos finalizan este período de formación con unos conocimientos "capaces de propulsar su cultura posterior, en el medio social en que, por sus hábitos o circunstancias, puedan situarse" (Ayunt. Barna, 1920).

### 3.3. *La Formación Profesional (15-25 años)*

PERE BARNILS considera que, paralelamente a la formación cultural y de la palabra, hay que iniciar al niño sordo en la formación profesional. Por ello defiende que la Escuela Municipal de Sordomudos debe ser, forzosamente también, una especie de escuela de artes y oficios y que en las clases de formación general se debe incidir hacia una formación profesional, con la filosofía de que todo vaya relacionado con la aplicación práctica e inmediata. Ello le hace defender, más si cabe, la coordinación entre el profesorado del centro, con la finalidad de aunar los objetivos y tareas que se realizan en las diferentes clases.

Como les resulta difícil facilitar a todos los alumnos el aprendizaje del oficio que desean, seleccionan los que consideran más generales y de rendimiento inmediato dejando, para caso excepcionales, la posibilidad de enviar a los alumnos a recibir esta enseñanza en otros centros.

Dados los recursos que posee la Escuela Municipal, P. BARNILS fomenta los talleres de tipografía y los de carpintería, así como sus derivados (ebanistas, silleros, etc),

estimulando la formación de aprendices especializados en las diversas aplicaciones. Aboga también por que se dé mayor importancia a otros talleres, como los de calzado, confección y sastrería, etc.

Otro aspecto de interés en los últimos niveles de enseñanza es la importancia que da a la asistencia a las clases y el esfuerzo por combatir el absentismo escolar que en la época existía entre los alumnos en edad laboral. Considera la necesidad de controlar dicha asistencia, de manera que sea regular y que los alumnos acudan al centro mientras la normativa lo permita, de manera que no sean sacados o dados de baja sin haber conseguido cuanto podían lograr si finalizaran totalmente su escolaridad. Se lamenta de que, en ocasiones, las familias, por motivaciones económicas, den de baja a los niños de la escuela "porque ya es mayor y puede ir a trabajar". Ello le hace defender que las clases-taller entren en contacto con entidades y corporaciones, de manera que éstas contraten sus servicios y los "alumnos-obreros" puedan obtener alguna compensación económica. Así, "sin quitarle el sitio a ninguna industria", el alumno "puede ayudar algo a la familia" y la escuela puede llevar a término la completa formación del chico/a.

## CLASES NOCTURNAS ESPECIALES

Otra de las ideas que P. BARNILS defiende ante los organismos oficiales, a través de la Comisión de Cultura Municipal, es la de la apertura de la Escuela Municipal de Sordomudos y su Laboratorio a los sordos adultos que hubieran concluido sus estudios y desearan proseguir, profundizando en los conocimientos adquiridos y controlando y perfeccionando su lenguaje. Propone también que se propulse la creación de clases nocturnas especiales para aquellos sordos adultos que, por circunstancias diversas, no hubieran sido escolarizados, siendo partidario de que dichas enseñanzas se adecúen al carácter y preparación de los alumnos que las soliciten. En tales circunstancias hace una referencia al método de comunicación con estos sordos adultos escolarizados tardíamente, aconsejando que el método oral de la escuela se comparta, con tolerancia, con la mímica e, incluso, a veces le llegue a ceder todo el campo de actuación pedagógica.

En su propuesta de clases nocturnas aboga también por la ampliación del campo de actuación de la escuela nocturna a los hipoacúsicos y a cuantos sufran perturbaciones del habla.

No obstante, no tenemos conocimiento de que la Comisión de Cultura del Ayuntamiento considerara su propuesta.

Defiende también la creación de una Sociedad o Patronato que acogiera a todos los afectados por problemas del habla, de modo que les sirviera de Mutualidad y de defensa u orientación ante determinadas circunstancias sociales adversas o marginadoras, de manera que, en verdad, sean equiparados en todo a los oyentes. Tal vez éste fue el fermento de la Sociedad de Socorros Mutuos que después fundaría el profesor D. EMILIO TORTOSA ORERO, compañero y colaborador de P. BARNILS.

## METODOLOGIA

P. BARNILS sigue las ideas de DECROLY, introduciéndolas tanto en la Escuela Municipal de Sordomudos como, posteriormente, en la Escuela Anexa al Laboratorio de la Palabra.

Defiende, ante todo, que el niño tenga conocimiento de su propia personalidad y, por consiguiente, de sus necesidades, de sus aspiraciones, de sus fines y, en último término, de su ideal. Por ello considera que el alumno, en primer lugar, debe conocer cómo está constituido, cómo funcionan sus órganos y para qué sirven; cómo come, respira, trabaja y juega; cómo obran sus sentidos, cómo le defienden y ayudan éstos; cómo se mueven sus miembros y, particularmente, su mano y qué servicios le prestan; por qué tiene hambre, sed, frío y sueño; por qué tiene miedo o se enfada; cuáles son sus defectos y cualidades.

Tras el conocimiento de sí mismo propugna el conocimiento del medio natural y humano en que el niño vive, del que depende, y sobre el que debe actuar para ver satisfechas, accesibles y realizadas sus necesidades, aspiraciones y fines.

Por consiguiente, polariza la programación educativa en torno a dos núcleos temáticos: a) El niño y sus necesidades y b) El niño y el medio ambiente.

En la misma línea, aboga por la importancia pedagógica de los juegos, las salidas y excursiones, las festividades, las visitas que se reciben en el centro, etc., manifestando su interés por que muchas de las clases se impartan al aire libre, en contacto con la naturaleza. Para dicho fin se habilitan unos terrenos anexos a la Escuela de Vilajoana (Gac. Mun., Barna, 1921, tomo II, pág. 312).

En cuanto a la metodología específica de enseñanza de la comunicación a los sordomudos, siguiendo las conclusiones del Congreso de Milán aboga por el método oral, considerando que es el ideal para integrar en la sociedad al sordomudo, dado que es el que utiliza aquélla. No obstante, también considera que no puede descartarse la mímica que, en determinadas circunstancias, contribuirá a "fijar ideas que el sordomudo llegará a expresar de palabra". Aconseja al profesor que no se abstenga de usar su propia mímica personal cuando se expresa, pues si así lo hiciera el profesor empobrecería su propia expresión oral que, acompañada del gesto, le llega al sordo con cierto matiz especial que él compara al timbre de la voz para los oyentes.

Consideramos de interés resaltar su preocupación y recomendación acerca de la reserva en la utilización de los instrumentos ortofónicos y de experimentación, sólo a personas expertas y "suficientemente probadas en la materia", aconsejando a los profanos que se abstengan. También remarca la necesidad de abordar el estudio de cada caso desde una perspectiva interdisciplinaria, colaborando estrechamente cuantos estén próximos al niño, a partir de un diagnóstico previo o un asesoramiento de un profesional de la medicina, pues, según él, esta acción contribuirá al éxito del tratamiento.

Da especial importancia al estudio de las causas psíquicas o fisiológicas de las perturbaciones del lenguaje, estudiando cada caso en particular. Hace especial mención al hecho de que, en muchas ocasiones, las dos clases de alteraciones se hallan estrechamente vinculadas.

## CUALIDADES Y PREPARACION DEL MAESTRO DE SORDOMUDOS

P. BARNILS expone cómo cree que debe ser el educador de sordos y las cualidades o requisitos que debe reunir, así como las bases de su preparación pedagógica. Sobre esta temática sigue las ideas de A.L.E. CROUTER, director del Instituto de Pennsylvania, expuestas en la Asamblea de Hartford en 1917.

Considera que el educador de sordos debe reunir unas *cualidades naturales* y otras *cualidades adquiridas*.

Entre las *cualidades naturales* aboga por una apariencia y atractivo personal, buen humor, salud fuerte y temperamento activo y emprendedor; buena memoria y buenos sentimientos. Además, debe tener buen timbre de voz natural, lengua ágil, buena configuración de la boca y movilidad de los labios. Tener carácter, integridad de espíritu, un verdadero sentido de justicia y una conducta moral irreprochable.

Entre las *cualidades que debe adquirir* un futuro maestro de sordos, especifica las siguientes: Ha de tener iniciativa, confianza en sí mismo y entusiasmo, devoción, abnegación y originalidad. Poseer una inteligencia bien cultivada y disciplinada. Una cultura sólida y completa. Ser buen calígrafo y con conocimiento del dibujo. Dominar la escritura manual y la ortografía, así como saber escribir con gran claridad y poseer gran habilidad para expresarse tanto oralmente como por escrito.

Aboga por una preparación de los futuros maestros de sordos durante tres cursos, como mínimo, "comprendiendo cada curso de nueve a diez meses de clase".

En un primer año de estudios se les impartirían unas asignaturas generales de Historia de la Pedagogía, Psicología y Ciencias Anatómico-fisiológicas. Además, propone unas asignaturas más específicas de Causas y Profilaxis de la sordera e Historia de la educación de los sordomudos, con los diferentes métodos y teorías, así como la situación jurídica de los sordos.

En el segundo año de estudios propone Anatomía y Fisiología, con especial referencia al cerebro, sistema nervioso y aparato bucofonador, Cultura de la voz (vibraciones y educación de la atención acústica), corrección de los defectos del lenguaje, métodos de lectura labial, Dactilografía y Mímica.



En el tercer curso da mucha importancia a la Organización Escolar y a las Prácticas basadas en la observación y en la actuación docente. Es partidario de que el futuro maestro pase por todos los grados de la enseñanza de los sordos para conocer los diferentes niveles, estando siempre bajo la dirección de los maestros especiales y tomando parte activa en todas las actividades escolares.

Su preocupación por la formación práctica de los futuros maestros se refleja en las bases para la reforma de la Escuela Municipal: "El personal docente que en lo sucesivo deba formar parte de cada una de estas Escuelas, además de los títulos profesionales que se crean del caso exigir, tendrá que haber colaborado en las investigaciones y trabajos del Laboratorio, haber hecho prácticas en la Escuela en que aspire a prestar sus servicios y presentar un estudio monográfico sobre alguna de las investigaciones que se haya realizado. Sin embargo, podrán admitirse los profesores que justifiquen debidamente haber cursado en instituciones análogas de España y del extranjero, debiendo presentar, no obstante, el estudio monográfico que se indica y haber realizado las prácticas que se mencionan" (Ayuntamiento Bama, 1922, pág. 249).

En el mismo documento se observa su preocupación por la formación permanente del profesorado y por coordinar su trabajo con la labor de los investigadores del Laboratorio de la Escuela: "El profesorado actual de cada una de las tres Escuelas queda obligado a seguir los cursos de perfeccionamiento que en beneficio de ellos organicen sus Directores y a proporcionar cuantos datos y antecedentes sobre sus alumnos y funcionamiento de la clase les sean solicitados por el personal del Laboratorio y a contribuir activamente en los trabajos de carácter experimental que en los mismos se realicen y para el mejor éxito de los cuales sea solicitado su concurso" (Ayuntamiento de Bama, 1922, pág. 250).

## CONCLUSION

Es difícil condensar en un artículo la fecunda labor investigadora pedagógica y de producción literaria que realizó P. BARNILS a lo largo de su existencia. No obstante, hemos intentado reflejar su evolución a través de su formación y su actuación profesional. En primer lugar se forma como Lingüista, haciendo incursiones y trabajos de interés en campo de la Dialectología y de la Fonética. Se dedica a ambas paralelamente durante varios años para ir apasionándose cada vez más en el ámbito de esta última ciencia.

Instala de manera sucesiva y siempre con tesón y esfuerzo, teniendo que vencer múltiples dificultades, tres laboratorios de Fonética (anexos al Institut d'Estudis Catalans, a la Escuela Municipal de Sordomudos y un tercero de índole particular) en los que efectúa importantes estudios sobre Acústica y sobre Patología del Lenguaje.

Al acceder a la Dirección de la Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona prosigue sus investigaciones de laboratorio centrándolas casi exclusivamente en la

corrección y tratamiento de las perturbaciones del habla u Ortofonía y en la consecución de una expresión oral inteligible para todos los niños escolarizados en el centro. Ve también la necesidad de reorganizar la Escuela Municipal de Sordomudos, estructurando los programas y elaborando un material pedagógico que sirva para la enseñanza de los niños sordos catalanes en su propia lengua y, a la vez, sea instrumento de apoyo e incluso de formación y conocimiento para los propios maestros.

También aplica sus conocimientos y experiencias al diseño y construcción de aparatos auxiliares para la rehabilitación de los problemas del habla y escribe un verdadero tratado de Logopedia, el manual *Defectes del Parlar*, de gran utilidad para profesionales próximos al tratamiento de los problemas de lenguaje.

Desearíamos concluir con una cita del autor que, tal vez, podría servir de reflexión a cuantos estamos próximos a la Pedagogía del sordo, pues mantiene aún hoy día plena vigencia: "Hay que abandonar principios antiguos y perseguir la realización del ideal: Los sordomudos normales pueden y deben hablar por palabra articulada perfectamente clara e inteligible para todo el mundo" (Barnils, 1928, pág. 19).

#### BIBLIOGRAFIA

- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (1920): Escola Municipal de Sords-Muts, Vilajoana (Barcelona).
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (1920, b): Programes de l'Institut de Sords-Muts, Vallvidriera: Obradors Vilajoana.
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (1922): Les construccions escolars de Barcelona.
- BARNILS, P. (1911): Sobre fonética catalana. Vocals. *Butlletí de Dialectologia Catalana*, VI, 261-269.
- BARNILS, P. (1913): *Die Mundart von Alacant. Beitrag zur Kenntnis des Valencianischen*. Barcelona. Biblioteca Filológica. Institut de la Llengua-Catalana. Vol. II.
- BARNILS, P. (1920): *La Paraula* (3 vols.). Barcelona: Laboratori d'Estudis i Investigacions. Escola Municipal de Sords-Muts.
- BARNILS, P. (1927): Sordomudo en *Enciclopedia Universal Ilustrada* (Vol. 57, pp. 469-509). Madrid: Espasa-Calpe.
- BARNILS, P. (1928): *Laboratorio de la palabra*, Barcelona.
- BARNILS, P. (1930): *Defectes del Parlar*. Barcelona: Llibrería Catalonia.
- BARNILS, P. (1932): *El Parlar*, II, 14.
- JULIA i MUNE, J. (1982): *I centenari del naixement de Pere Barnils i Giol (1882-1933)*. Lleida: Laboratori de Fonética Experimental.